

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

*Будремова Е.В.*  
(ФИО)

(подпись)

протокол № 1

от «11» августа 2020г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

*Марданова Т.М.*  
(ФИО)

(подпись)

«11» августа 2020г.

«Утверждено»:

Руководитель «ДШИ № 15»

*Зиновьева С.А.*  
(ФИО)

(подпись)

Приказ № 970

от «11» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Хореографическое искусство»**

**Срок реализации – 7 лет**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Народно-сценический и историко-бытовой танец»**

**1-7 год обучения**

Составители:

преподаватели первой квалификационной категории: Мусин Р.В., Гизатуллина Л.Р.

преподаватели хореографии: Муратова М.М., Мусина А.Ф.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

протокол № 1

от «11» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
1.5. Методы обучения .....	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план. Срок реализации – 5 лет.....	7
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>14</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета .....	14
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>23</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	23
4.2. Критерии оценок .....	23
4.3. Итоговая аттестация.....	24
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>24</b>
5.1. Список методической литературы.....	24

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическим отделением детской школы искусств. Выпускники хореографического отделения должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки - необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание учащегося детской школы искусств на высоких образцах народно-сценического и историко-бытового танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. Данный курс рассчитан для хореографического отделения детской школы искусств № 15 с пятилетним сроком обучения рассчитан на 5 лет, с первого и по пятый класс и с 3-го по 7 класс при семилетнем сроке обучения.

В основу программы вошли бытовые танцы 16-19 веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие. Представлен раздел 20 века: танцевальные композиции Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка. Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца различных эпох, его связь с развитием танцевальной музыки.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

На хореографическом отделении учащиеся приступают к изучению предмета «Народно-сценический танец» на четвертом году обучения.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

Целью предмета является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой различных стран и эпох.

В задачи предмета входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох.

#### **ЗАДАЧИ:**

- изучить простейшие элементы народно-сценического и историко-бытовых танцев различных эпох;
- различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве балетного зала;
- постижение манеры исполнения танцев;
- грамотное исполнение программных танцев.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет (с 1 по 5-й класс). Срок освоения учебного предмета при 7-летнем сроке обучения составляет 5 лет (с 3-го по 7-й класс).

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.
- групповое обучение от 6 до 15 учащихся, по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его танцевальные, музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### *1.5. Методы обучения*

1. Наглядный метод (практический показ педагога). Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения, с подготовительным движением рабочей руки и головы (возможно, корпуса и опорной ноги), с начала и до конца и с завершением в исходное положение.

2. Словесный метод. Применение его многообразно: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям. Живая речь сопутствует практическому показу, усиливает визуальную воспринимаемую информацию. Педагог характеризует значимость упражнения в экзерсисе у палки, делая краткие методические рекомендации. Методика ведения урока включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов упражнения, его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие учащихся на точность восприятия изучаемого материала. Обязательным является словесная характеристика танцевального материала. В кратких формах педагог

информирует учащихся об истоках возникновения и развития танцевальной культуры того или иного народа, традициях его быта и песенно-музыкального творчества, этнических особенностях и т.д.

3.Метод иллюстрации. Имеет различные варианты реализации. Педагог с целью достижения полноты информации использует как наглядные иллюстрации, так и музыкальные фонограммы. Воспитанникам предлагается разбор и изучение танцевальной комбинации или фрагмента танца по видеозаписи. Применяя метод иллюстрации, учащиеся лучше усваивают хореографический материал, так как учиться по примеру гораздо эффективнее. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

4.Метод проблемного обучения. Этот метод связан с созданием ситуации (условий), отличающейся от привычной, традиционной. Проблемным на уроке историко-бытового танца для обучающихся может стать освоение любого танцевального элемента. Однако педагог должен стремиться специально, создать проблему, изменить роль воспитанника в учебном процессе. Дать новые приёмы исполнения того или иного движения, подтолкнуть обучающегося к самостоятельному поиску новых приёмов, вариантов применения освоенных знаний, включить учащегося в творческий процесс. Эффективность процесса обучения, прежде всего, зависит от организации деятельности обучающихся, которая активизируется разными приемами, позволяющими сделать упражнение экзерсиса выразительным, легко запоминающимся. К ним относятся приёмы паузы, контраста, асимметрии, трансформации танцевального элемента в элемент учебный.

Используются следующие принципы обучения:

1.Принцип «от простого к сложному». Необходимо начинать с простого и постепенно усложнять материал во избежание путаницы в познаниях. Необходима система и логика построения содержания учебного материала (для этого и разрабатывается учебный план). Всякий материал делится на логические разделы и образовательные элементы, определяется порядок их изучения. Устанавливается связь между ними, а также теорией и фактами. Для того чтобы добиться грамотного и методически правильного исполнения от своих воспитанников необходимо придерживаться определённой поочередности при изучении нового материала. Для начала производится подготовка к изучению того или иного упражнения, только потом изучаются самые простые виды этого упражнения. И только когда движение проучено и закреплена правильная техника его исполнения, можно изучать более сложные виды. Так и в системе обучения изучается простой материал, но с годами он усложняется и совершенствуется.

2.Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям обучающихся. Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил. Принцип последовательности (учёта объективного сложившегося порядка упражнений в экзерсисе) является одним из опорных при сочинении упражнений у станка. Этот принцип связан с особенностями каждого движения (упражнения), его значением в системе воспитания двигательной культуры исполнителя историко-бытового танца.

3.Принцип учёта физической нагрузки предполагает знание биомеханики каждого движения, так как работа определённых групп мышц и суставов требует разных уровней их активности. Принцип учёта физической нагрузки связан с дозировкой упражнения. Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии танцовщик сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при огромных нагрузках.

4.Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно, которой обучение эффективно

тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся осознают цели своего обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверять, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения.

5. Принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями. Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами о хореографическом искусстве. Принцип научности нацеливает хореографа-педагога на использование в организации учебной деятельности обучающихся проблемных ситуаций, вовлечение их в разнообразные споры, проведение анализа результатов собственных наблюдений, поиск дополнительной научной информации для обоснования сделанных выводов, доказательства своей точки зрения.

6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Этот принцип означает, что преподаватель может и должен использовать разнообразные формы организации обучения - практический урок, теоретический урок, различные способы взаимодействия учащихся в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах. Кроме того, обучение можно осуществлять в разнообразных видах деятельности обучающихся вне урока: в поездках, на концертах и различных объединениях по интересам.

### *Классификация методов обучения*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

#### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический и историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в хореографическом классе;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал;
- раздевалки для обучающихся.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план. Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1-3 / 1-3	Предмет «Народно-сценический и историко-бытовой танец». Исторический бальный танец XVI века.	Исторический бальный танец XVI век. Краткая характеристика эпохи. Возрастные роли исторического танца в жизни общества. Балы и театрализованные представления.	3 / 3	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
4-9 / 4-9	Поклоны и реверансы XVIв., основные элементы танцев XVIв.	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Аллеманда, Сарабанда, Куранта, гавот - как народный танец.	6 / 6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-15 / 10-15	Изучение основных шагов Салонный «Бранль».	Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	6 / 6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
16-20 / 16-25	Позиции ног. Позиции и положения рук.	Раскрывание и закрывание рук:	5 / 10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
21-29 / 26-44	Закрепление пройденного материала, изучение основных шагов танца «Аллеманда».	Раскрывание и закрывание рук:	9 / 19	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
30-51 / 45-76	Русский народный танец.	Постановочно-репетиционная работа. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	22 / 32	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
52-58 / 77-83	Изучение массового танца «Куранта» (основные шаги).	Раскрывание и закрывание рук:	7 / 7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
59-63 / 84-88	Подготовка к началу движения.	Раскрывание и закрывание рук:	5 / 5	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
64-71 / 89-90	Подготовка к зачёту.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- одной руки,</li> <li>- двух рук,</li> <li>- поочередные раскрывания рук,</li> <li>- переводы рук в различные положения.</li> <li>Поклоны:</li> <li>- на месте без рук и с руками,</li> <li>- поклон с продвижением вперед и отходом назад.</li> <li>Притопы:</li> <li>- одинарные (женские и мужские),</li> <li>- тройные.</li> <li>- Перетопы тройные.</li> <li>Простой (бытовой) шаг:</li> <li>- вперед с каблука,</li> <li>- с носка.</li> <li>Простой русский шаг:</li> <li>- назад через пальцы на всю стопу,</li> <li>- с притопом и продвижением вперед,</li> </ul>	8 / 18	2 каб. актовый зал	Зачёт

		<p>- с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: - с притопом и продвижением вперед и назад - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад - «Девичий ход» с переступаниями. «Гармошка», «ёлочка». «Припадание»: - простое - Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: - вперед и назад по 1-й прямой позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веребочка» простая «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).</p>			
<b>2 год обучения</b>					
1-8 / 1-8	Изучение массового танца «Сарабанда».	<p>Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону. музыкальный размер 2/4 Положения рук и ног Основной ход Концов очная дробь Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте</p>	8 / 8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
9-17 / 9-17	Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):		9 / 9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
18-25 / 18-25	Закрепление пройденного материала, изучение основных шагов «Гавот» – как народный танец.		8 / 8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-34 / 26-34	Присядки (для мальчиков)		9 / 9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
35-42 / 35-42	Подготовка детей к массовым танцам XVI века.		8 / 8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
43-51 / 43-61	Удмуртский народный танец.		9 / 19	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
52-61 / 62-86	Постановочно-репетиционная работа с детьми, массовых танцев.		10 / 25	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы



62-71 / 87-106	Подготовка к зачету.	Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступанием Дорожка плетеная Дробные выстукивания Присядка с хлопком Присядка с ударом. Маятник.	10 / 20	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>3 год обучения</b>					
1	Исторический бальный танец XVII века. Развитие придворного бального танца	Исторический бальный танец XVII века. Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких прыжков, усложнение движений рук.	1	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Дальнейшее развитие придворного бального танца, с использованием народных бытовых танцев.	Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких прыжков, усложнение движений рук.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-15	Изучение историко-бытового танца с выворотностью в ногах, мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук.	Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких прыжков, усложнение движений рук.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
16-23	Изучение Реверанса и поклона «Жига, Бурре, Ригодон»	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-31	Подготовка к зачёту.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	8	2 каб. актовый зал	Зачёт
32-35	Закрепление пройденного материала. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	4	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
36-39	Закрепление изученной танцевальной композиции.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	4	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
40-47	Повторение пройденного материала.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
48-55	Изучение танцевальных элементов по кругу в паре и по одному.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
56-61	Работа над ритмом танца. Основные 2/4, 3/4, 4/4.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
62-67	Изучение рассвета придворного бального танца.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
68-71	Связь бытовой хореографии и сценической.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	4	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
72-77	Татарский народный танец.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
78-81	Изучение «Полонеза» основные шаги танца.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	4	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
82-86	Изучение основных шагов бальной «Мазурки» отдельно (не в паре) по кругу.	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	5	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
87-91	Battementstendus (переводы ног из позиции в позицию).	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	5	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
92-96	Работа над качеством	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон. Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца.	5	2 каб. актовый зал	Контроль

	исполнения пройденного материала.	изученного материала. Постановочно-репетиционная работа. (музыкальный размер 2/4) Положения ног и рук. Основной ход. Припадание. Упадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Гармошка. Присядка		актовый зал	самостоятельной работы
97-106	Изучения бального танца «Мазурка» основных шагов в паре музыкальный размер 3/4.		10	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1-5	Изучение и общая характеристика танца «Шотиш» – шотландская кадрили.	Историко-бытовой танец, изучение танцевальных элементов «Шотиш» - шотландская кадрили.	5	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
6-10	Flis-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4	Изучение поклона, основных положений рук, головы, корпуса. Основные элементы комбинаций	5	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
11-21	Изучения поклона, основных положений рук, головы, корпуса.	танца. Подготовительные работы к зачетам и экзаменам. Постановочная работа.	11	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
22-31	Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (Battementsfondues):	- Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). - Движение рук с платком из подготовительного	10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
32-46	Изучение основных комбинаций танца «Шотиш».	положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции	15	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
47-66	Элементы русского народного танца.	- Бытовой шаг с притопом - «Шаркающий шаг»: • каблук по полу, • полупальцами по полу	20	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
67-75	Подготовка к зачету. Постановка бального танца.	- «Переменный шаг»: • с притопом и продвижением вперед и назад;	9	2 каб. актовый зал	ЗАЧЁТ
76-87	Повороты.	• с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперед и назад	12	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
88-99	Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами.	- «Девичий ход» с переступанием	12	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
100-105	Подготовка к экзамену.	- Боковое «припадание» • с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, • с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги - Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. - Поочередное	7	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН

		выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.				
<b>5 год обучения</b>						
1-6	Изучение шести форм Кадриля, основные шаги кадрили.	Историко-бытовой танец Кадриль 6 форм. Вальс (быстрый темп музыкальный размер 3/4) Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Учебная комбинация. Подготовка репертуара. Формирование учебных мотиваций. Формирование установки на здоровый образ жизни. Овладевают основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. - на подскоках с продвижением вперед по диагонали, - с движением «моталочки» - с откидыванием ног назад. - в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку, - в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку. Основной ход мазурки (pasgala). Легкий бег (pasmarche). «Отбиян» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону. Подготовка к парному вращению. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях. Опускание на колено: - с шага, - с выпадом. Обвод девушки за руку: - стоя на колене, - стоя на выпаде. Вращение в паре внутрь (endedan). «Кабриоль» в сторону 45° в прямом положении. Заключение простое и двойное.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
7-16	Вращения		10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
17-23	Изучение основных шагов Вальса (по кругу) в начале учится правый поворот по одному по 6 позиции ног, далее встаем в пары (партнер лицом по линии танца, партнерша спиной по линии танца).		7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
24-43	Татарский танец с платками (музыкальный размер 2/4)		20	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
44-46	Развёртывание ноги (battementsdeveloppes) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад		3	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
47-52	Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку)		6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
53-63	Работа над техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций.		11	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
64-70	«Голубец»		7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
71-79	Закрепление пройденного материала.		9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
80-89	Польский народный танец (музыкальный размер 3/4)		10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
90-92	Скольжение ног по полу (battementstendus)		3	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
93-99	Маленькиеброски (battements tendusjetes)		7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
100-105	Подготовка к итоговому экзамену.		7	2 каб. актовый зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН	
<b>6 год обучения</b>						
1-6	Экзерсис у станка из 10-12 комбинаций.		6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы	
7-16	Экзерсис на середине зала.	10	2 каб. актовый зал	Контроль		

	Каблучные упражнения	обучения. Экзерсис должен состоять их 10 – 12 комбинаций в различных национальных характерах. Например:		актовый зал	самостоятельной работы
17-23	Упражнения на развитие подвижности стопы и ног.	Полуприседание и полные приседания – украинский характер.	7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-43	Каблучные упражнения в русском, греческом характере.	Упражнения на развитие подвижности стопы – татарский характер.	20	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
44-46	Упражнения для бедра «веревочка».	Маленькие броски на 25 – итальянский характер.	3	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
47-52	Упражнения на выстукивания – испанский характер.	Круговые движения ногой по полу и по воздуху – испанский характер.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
53-63	Работа над техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций.	Каблучные упражнения – русский характер.	11	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
64-70	Упражнения малых бросков в итальянском характере.	Низкие и высокие развороты ноги – греческий характер.	7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
71-79	Упражнения больших бросков в русском характере.	Упражнения для бедра, «веревочка» - болгарский характер.	9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
80-89	Закрепление пройденного материала.	Flic – flac – русский характер.	10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
90-92	Танцевальные комбинации на середине зала.	Упражнения на выстукивания – испанский характер.	3	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
93-99	Подготовка к итоговому экзамену.	Раскрывание ноги на 90 градусов – венгерский характер.	7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
100-105	Подготовка к итоговому экзамену.	Большие броски – русский характер.	7	2 каб. актовый зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
<b>7 год обучения</b>					
1-6	Экзерсис у станка из 10-12 комбинаций.	В этом классе учащимся предлагается освоить более сложную технику танца у станка и разнообразные композиционные формы на середине зала, выразить их музыкально – образную основу, раскрыть свои индивидуальные способности в исполнении сольных фрагментах. На данном году обучения допустимо (по усмотрению педагога) исполнение полного экзерсиса в характере одной национальности с целью воспитания чувства стиля, большей выразительности, концентрированности внимания (например: в русском, цыганском, испанском характерах). - XVII век. Романеска.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).</li> <li>- XVIII век. Менуэт скорый.</li> <li>- XIX век. Реверанс и поклоны.</li> <li>- Бальная мазурка.</li> <li>- Экосез.</li> <li>- XX век. Современный бальный танец.</li> <li>- Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).</li> <li>-Твист.</li> <li>-Рок-н-ролл.</li> <li>- Буги-вуги.</li> <li>- Квикстеп.</li> </ul>			
7-16	Экзерсис на середине зала. Каблучные упражнения		10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
17-23	XVII век. Романеска.		7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-43	XVIII век. Менуэт скорый.		20	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
44-46	- XX век. Современный бальный танец.		3	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
47-52	Работа над техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций.		6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
53-63	XIX век. Реверанс и поклоны.		11	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
64-70	- XVIII век. Менуэт скорый. На середине зала в паре.		7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
71-79	Закрепление пройденного материала.		9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
80-89	Работа над техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций.		10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
90-92	Изучение историко-бытового танца в балетах классического наследия.		3	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
93-99	Подготовка к итоговому экзамену.		7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
100-105	Подготовка к итоговому экзамену.		7	2 каб. актовый зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

## **Раздел III. Содержание изучаемого предмета**

### *3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения).*

Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания будущего поколения. Он поможет обучающимся раскрепостить внутренние силы, даст выход спонтанному чувству танцевального движения, позволит почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой других народов, учащиеся проникаются уважением к его традициям.

Структура обучения представлена практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения народно-сценических танцев происходит с накоплением теоретических и практических знаний и умений. Важную роль играет обогащение знаний в области народной музыки и народной культуры.

Основной организационной формой учебного процесса является урок. Структура урока общепринятая. Каждый урок – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Урок состоит из 3 частей – эхзерсисы у станка, эхзерсисы на середине зала, работа над этюдами и танцами.

Первая часть урока – эхзерсисы у станка. На первых этапах обучения эта часть урока длится 15 минут.

Вторая часть урока – эхзерсисы на середине. Этой части урока отводится 15 минут. Эхзерсис на середине зала подготавливает воспитанников к последней части урока.

Третья часть урока – работа над этюдами и танцами.

Особое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся по изучению культурных ценностей и традиций, а также танцевальных особенностей изучаемых национальных танцев. Преподаватель тщательно прогнозирует, контролирует, анализирует и оценивает самостоятельную работу учащихся.

Сопутствующему процессу в обучении используются аудио- и видео материалы государственных академических ансамблей России и государственных ансамблей танца республик, бывших стран Советского Союза и мир, которые дают более подробное представление об изучаемой танцевальной хореографии.

Изучение предмета тесно связано с другими дисциплинами, которые изучаются в школе с углублённым изучением предметов художественно-эстетического профиля. Это классический танец, историко-бытовой танец, ритмика, литературное чтение, окружающий мир, физическая культура.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**ТЕОРИЯ.** Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая - грустная, плавная — отрывистая, торжест-венная, изящная). Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи (части, фразы).

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Слушание, музыки и анализ:

- определение темпа и характера мелодии,
- движение в темпе и характере,
- определение музыкального размера,

- дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4,
- отсчитывание тактов, выделение частей и фраз
- изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы)
- определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка,
- выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

## ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

**ТЕОРИЯ.** Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и, его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности; темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

**Практика.** Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI. Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

**Поклоны и реверансы:**

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-никсен). Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе. Па глассе на 2/4 вперед и назад. Па шасси на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре. Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в пари.

**Па польки:**

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- с продвижением вперед и назад,
- вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево,
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом. Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад. Па балансе в паре. "Дорожка" вальса вперед и назад.

**Позы и положения рук в паре:**

- руки накрест, правая в правой - левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- кружочки, правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характернее для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой, - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.
- боковой скользящий шаг - глассад. Вальс-миньон по одному и в паре Миньон (хореография Н.Гавликовского). Крестьянский бранль, Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных таган, поклонов и реверансов). Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из "дорожки" и па балансе, поклонов и реверансов. Падеграс (хореография Е. Иванова).

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

**ТЕОРИЯ.** Расширяются представления о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот, фарандоля. Разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанемента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

**Практические занятия.** Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез),
- определение темпа, характера мелодии – определение особенностей мелодии и аккомпанемента,
- определение музыкального размера и дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,- прохлопывание характерных ритмических фигур,
- определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

### ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний:

- о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.
- о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).

2. Формирование умений:

- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс, фарандоля по их специфическим особенностям.
- определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения,
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.
- выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,
- отсчитывать такты,
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,
- музыкально исполнять танцы и движения,
- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других.

4. Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

6. Формирование умений:

- передавать в вальсе плавность (кантилену),
- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,
- передавать изящество, отличая изящество от манерности.

7. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно- с чувством, различать исполнительские средства выразительности,
- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.



8.Формирование умений координировать движения:

- ног
- головы
- корпуса
- рук в формах шассе,(комбинациях польки,полонеза, вальса), русских бальных.

9.Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

10.Формирование умений ориентироваться в пространстве на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре,
- сохранять интервалы при вращении и выполнении шена,
- геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).

11.Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовывать движение в паре при переходах и вращении,
- согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

12.Формирование понятий о танцевальном этикете:

- взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

13.Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять - элегантно поклоны, реверансы.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Теория.Расширяются представления о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, мазурка, краковяк, их сценические особенности.

#### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра
- определение темпа, характера мелодии,
- выделение особенностей ритма,
- определение музыкального размера произведения,
- определение строения музыкального произведения.

### **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

ТЕОРИЯ.Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка).Понятие о манере исполнения.Расширяются представления о танцевальном этикете (свод правил поведения,общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили.Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, краковяка.Характер исполнения, манера, стиль танца.Исполнительские средства выразительности.Связь бального танца со сценическим, влияние бального танца на бальный театр.Костюмы и этикет.

ТЕМА N 1 (19 век)19 век - век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады.Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк)

Практика.

- 1.Реверанс дамы и поклон кавалера 19 века
- 2.Композиция вальса в три па с использованием вращения вправо и влево, переходов да-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе.
3. Вальс Адьман (вальс втроем)

4.Мазурка (па галя, па курю, па буато, па буато в повороте)

5.Вальс-мазурка

- па де буре

- голубцы с шагом

- ключ

6.Краковяк (хореография Н.Гавликовская)- па де баск (польский) – двойной голубец с двойным притопом- вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4

7.Французская кадрили (1,2,6,3,4,5 фигуры)

ТЕМА № 2 (16 век). Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные:

- хороводные, парные,

- танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм. Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы – шествия (басдансы). Связь и различия народных и салонных танцев. Изображение старинных танцев в живописи. Практика.

1. Реверанс дам, наклоны кавалеров 16 века

2. Бранль простой. Двойной с репризой. Светский бранль

3. Крестьянский бранль (повторение) или фарандола

4. Медленный менуэт или Павана

5. Алеманда

ТЕМА N 3 (17 век). Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661г.). Появление новых форм салонного танца, отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта, гавота вошли в основу лексики классического танца).

Практика.

1. Реверанс дамы и поклон кавалера 17 века

2. Менуэт 17 века:

- основной шаг менуэта вперед и назад

- па грав

3. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа)

ТЕМА Но4 (18 век). Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы 18 века, их изысканность и роскошь влияния стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

ПРАКТИКА.

1. Реверанс дамы и поклон кавалера 18 века.

2. Гавот 18 века:

- балансе менуэт

- балансе гавот - па де зефир (воздушный шаг)

3. Скорый менуэт 17 века.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать темы:

- искусство Бального танца в России.

- виды положений в паре в Бальных танцах.

- порядка и правил исполнения упражнений разминки.

- правила исполнения разученных упражнений, движений.

- порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

- упражнение разминки в комбинациях с усложнённой координацией и ритмическим рисунком.
- основные элементы: хлопки, покачивание, прыжки.
- танцевальные композиции: «Светит месяц», «Сиртаки», литовский танец «Риле», «Фигурный вальс» и др.

Обладать навыками:

- правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
- грамотного исполнения разученных упражнений.
- исполнения разученных композиций.
- работы в паре.
- исполнения небольшого элемента «соло».

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать темы:

- направления историко-бытового танца.
- позиции, положения рук.
- позиции, положения ног.
- правила исполнения разученных упражнений, движений.
- порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

- танцевальные шаги, проходки, пробежки.
- упражнения разминки:
  - для головы и плечевого пояса;
  - для рук;
  - для корпуса;
  - для ног;
  - прыжки;
  - для растяжки мышц;

### 3. Основные элементы:

- для ног;
- для рук;
- для развития координации;

### 4. Танцевальные композиции:

- Молодёжный;
- Диско.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса.
2. Скоординированной работы мышц, необходимой для исполнения, разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.

Учащиеся должны знать темы:

1. История возникновения стиля Диско.
2. Техника исполнения упражнений в современном танце.
3. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
4. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Танцевальные шаги, проходки, пробежки.
2. Прыжки.
3. Вращения.
4. Упражнения разминки.
5. Основные движения.

## 6. Танцевальные композиции: «Вальс», «Мазурка».

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Скоординированной работы мышц, для исполнения разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.
5. Исполнения комбинаций или композиций «соло».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический и историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового и бального танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового и бального танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных упражнений.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать темы:

- направления историко-бытового танца.
- позиции, положения рук.
- позиции, положения ног.
- правила исполнения разученных упражнений, движений.
- порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

- танцевальные шаги, проходки, пробежки.
- упражнения разминки:
- для головы и плечевого пояса;
- для рук;
- для корпуса;
- для ног;
- прыжки;
- для растяжки мышц;

### 3. Основные элементы:

- для ног;
- для рук;
- для развития координации;

### 4. Танцевальные композиции:

- Молодёжный;
- Диско.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический и историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового и бального танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового и бального танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных упражнений.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать темы:

- направления историко-бытового танца.
- позиции, положения рук.
- позиции, положения ног.
- правила исполнения разученных упражнений, движений.
- порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

- танцевальные шаги, проходки, пробежки.
- упражнения разминки:
  - для головы и плечевого пояса;
  - для рук;
  - для корпуса;
  - для ног;
  - прыжки;
  - для растяжки мышц;

3. Основные элементы:

- для ног;
- для рук;
- для развития координации;

4. Танцевальные композиции:

- Молодёжный;
- Диско.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический и историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать

индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового и бального танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового и бального танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных упражнений.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический и историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### *4.2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой

	посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка на экзамене;  
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Народно-сценический и историко-бытовой танец» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде теории и практики.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## Раздел V. Список литературы

### 5.1. Список методической литературы

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.



10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
12. Стариков В.Е. «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.
13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.
14. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
15. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
16. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
17. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.

Пронумеровано и прошнуровано  
23 (двадцать три) № 23/ММ

Директор С.А. Зиновьева



- 12 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 13 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 14 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 15 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 16 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 17 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 18 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 19 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.
- 20 Конно-артиллерийский полк - участник Советско-польской войны 1919-1921 гг.

